

owend gefouert, säi Gespréichspartner war den Historiker Denis Scuto, musikalesch begleet goufe si vum Daniel Bertucci (Harmonika). Héich interessant waren dobäi d'Ausféierunge vum Denis Scuto aus historischer, mee och ganz perséinlecher Siicht, als Footballist vum der Escher „Jeunesse“ a ganz besonnesch och als Fils vun engem sizilianesche Papp an enger Lëtze-

mei auswachen, et ass eng multikulturelle Mix vu Migranten, déi hei zu Lëtzebuerg besonnesch op der Sich no bessere materielle Liewesbedingunge sinn. Net allgemeng bekannt ass vläicht villen, dass em d'Jorhonnertwenn eng grouss Zuel Lëtzebuerger an d'Ausland, besonnesch op Paräis, a Brasilien an Amerika emigréiert sinn, fir do eng Aar-

Lëtzebuerger Identitéit och mat bedéngt duerch déi Auslänner, déi hei wunnen a schaffen an hie gesäit och am Moment keng Gefor duerch sougenannt „Parallelgesellschaften“ oder „Iwwerfremung“, e Begrëff, deen hien schon aleng aus historischen Ursachen - zudéifst ofleent. Déi éffentlech Schoul ass senger Mee-

ten dacks déi Chance net hunn. Am Kontext vun der Immigratioun - déi iwwregens net mat Assimilatioun verwiesselt sollt ginn - ass et wichteg, dass d'Leit a Kontakt kommen, sech austauschen, an do mengt den Denis Scuto „musse mir ons eppes afale loossen, soss begéine sech d'Leit

bleift awer - bei méttlerweil 40 Prozent Auslännerundeel - problematesch an de Beräicher Kultur, Sprooch, sozial an identifikativ Integratioun (Symboler) an deen engagéierten Historiker huet ofschléissend dofir plädéiert, sech an Zukunft nach méi op dat interkulturell Gemeinsam ze konzentréieren.

Carnet culturel

«Piano Plus» avec Simon Nabatov et Nils Wogram

Luxembourg-Grund. L'association «Jail» et le CCRN présentent aujourd'hui 28 mars à 20.30 heures, à l'Abbaye de Neumünster, dans le cadre du nouveau festival «Piano Plus» Simon Nabatov et Nils Wogram. Entrée 25 euros. Réservations au tél. 47 08 95-1.

Klavierkonzert mit Menachem Har-Zahav

Schweich (D). Am Sonntag, dem 6. April um 15 Uhr gibt der israelisch-amerikanische Pianist Menachem Har-Zahav ein Konzert in der Synagoge mit Beethovens „Mondscheinsonate“ sowie Werken von Chopin, Liszt, Debussy, Scarlatti und Gershwin. Karten zu zehn Euro (bis 16 Jahre frei) gibt es ab 14 Uhr an der Tageskasse. Reservierungen unter Tel. 0049 163 18 28 451.

Métaphores en verre des êtres et de l'esprit

Exposition Zora Palova à la galerie Chapelotte

PAR NATHALIE BECKER

Encore une figure incontournable de la sculpture en verre contemporaine est à découvrir actuellement, en la personne de Zora Palova, à la galerie Chapelotte.

Professeur détaché à l'Université de Sunderland depuis son départ de Bratislava en 1996, Zora Palova fait partie de cette vague d'artistes verriers tchèques et slovaques qui, à la suite de Libensky, ont pris conscience de leur talent incomparable, de leur modernité, de leur prescience du matériau faisant ainsi de leurs créations de véritables réceptacles d'harmonie et de beauté.

Zora Palova a acquis en quelques années une renommée internationale et ses pièces ont une envergure véritablement muséale. Prêtresse de l'épuration des formes, de l'audacieuse monumentalité et de

la rigueur architectonique, l'artiste nous livre un travail caractérisé par une vie intérieure intense, par un grand dynamisme de la composition et une véritable philosophie nourri grâce à l'excellente formation qu'elle a reçue dans le Studio-glass d'un autre génie verrier: Vac-lav Cigler.

Les sculptures en verre de Zora Palova sont à appréhender comme des métaphores des êtres et de l'esprit. Emplies d'émotions, de sensations éphémères, les pièces en pâte de verre sont en quelque sorte la matérialisation des pensées les plus intimes de l'artiste, des ses croyances, de son approche de la vie et du monde, où la lumière joue un rôle prépondérant.

En effet, Zora Palova la traque dans les moindres recoins de ses sculptures en jouant avec les contrastes des épidermes et des textures. Tantôt, une surface

s'avère poncée et polie avec précaution, tantôt elle laisse apparaître le moulage brut du bloc, parfois même elle soumet le matériau à la morsure de la taille directe. A la lumière alors de faire son ouvrage et de nous dévoiler toutes les richesses de l'oeuvre.

Quant aux couleurs, avides elles aussi de lumière, elles nimbent de leurs tons pourpres, verts, bleus aquatiques les pièces d'une aura particulière. Chaque pièce s'impose à notre regard par son envolée aérienne et gracieuse, par sa vie interne, par l'incandescence de la pâte de verre et là, nous prenons totalement conscience de la relation quasi-charnelle et spirituelle que l'artiste entretient avec son matériau. Puisant son inspiration aussi bien dans la nature et ses éléments que dans la modernité d'un paysage urbain, Zora Palova a une approche impressionniste de la



Des oeuvres en verre entre pesanteur et légèreté. (PHOTO: SANDY KEIPES)

forme qu'elle décline entre pesanteur et légèreté.

Jusqu'au 9 mai à la galerie Chapelotte, Luxembourg. Du mardi au vendredi de 13.30 à 19 heures, le samedi de 10 à 12 et de 14 à 18 heures.